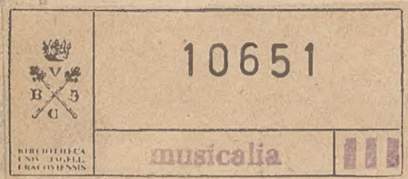


Breitkopf & Härtel's
Violin-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.
Violinstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Capricen, Notturnos, Romanzen und Serenaden.

Agniez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 8. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (Brissler.) †
Beethoven, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) †
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (Hermann.)
Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Carri, Op. 14. Notturno nach Chopin Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturno (Orig. Des). Transkription. (Wilhelmj.) D. †
Chopin, Op. 37. 2 Notturnos. (Kissner.) †
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
Chopin, Op. 48. Notturno, Cm. (Damrosch.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturno, Fm. (Kissner.)
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten.
Heft I. 6 *M.*
Heft II. 6 *M.*
Engels, Romanze, C. (Hermann.)
v. Fielitz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Gade, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)
Hering, Notturno, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
Hoffmann, Op. 7. Notturno, Dm.
Huet, Sérénade d'Arlequin, G.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Seinem lieben Onkel Ferdinand David.

NOTTURNO
von
FR. CHOPIN
Op. 27. № 2.

VIOLINO.

A. Wilhelmj.

Lento sostenuto. (♩. = 50.)

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

12779

sf *sf* *f* *dim.* *p*

sf *cresc.* *tr* II

con forza II^da *rit.*

a tempo

p *con anima*

sf *con forza* *appassionato* *sf* *sf*

p dolciss.

dim. *calando*

smorz. *glissando* *dolciss. e dim.* *pp*

Für Violine mit Pianoforte. ℳ ₰

Op. 25. **Salon-Duett** über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay«. D dur 1.30
Op. 28. **5 Salonstücke** (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.) 2.60
Op. 35. **Konzert Nr. 5.** D moll 2.50
Op. 36. **Kammerstücke.**
Heft I. Nr. 1. Klage. Nr. 2. Frisch und lebendig. Nr. 3. Agitato. Nr. 4. Scherzo gracioso 2.60
Heft II. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Notturno pastor. Nr. 7. In polnischer Weise. Nr. 8. Saltarello 2.60
Op. 39. **Dur u. Moll.** 25 Etüden, Capricen etc. Heft I 6.—
Heft II 6.—
—— Dieselben. Neue Ausgabe . . . . je 5.—
Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. Nr. 6 1.30
Konzertstücke (Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21) (V.-A. 1260) 5.—
In elegantem Originalband. 2 Bände . . . . 8.—
Salonstücke (Op. 24, 25, 28, 36). (V.-A. 415) . . . . 6.—
In elegantem Originalband. 2 Bände . . . . 9.—

Für Violoncell und Pianoforte. ℳ ₰

Op. 34. **7 Stücke** (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etüde, Lied, Quasi Marcia) 2.60

Für Klarinette und Pianoforte.

Op. 8. **Introduktion u. Variationen** (Sehnsuchtswalzer). B dur 1.30

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. **Dur und Moll.** 25 Etüden. Capricen etc. 2händig. (V.-A. 1169/70) . . . . je 4.—
Op. 32. **Streich-Quartett.** A moll. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . 2.—
Op. 37. **Vier Märsche.** Für Pianoforte zu 4 Händen (Original) . . . . 2.—

Für Gesang.

Op. 29. **6 Lieder** für 1 Singstimme mit Pianoforte. (3. Liederheft) . . . . 1.—
Op. 31. **6 Lieder** für 1 Singstimme mit Pfte. (4. Liederheft) 1.—
Op. 33. **Psalm:** »Mein Aug' erheb' ich«, für 2 Soprane mit Pianoforte . . . . 1.—

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels. ℳ ₰

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

Nr. 1. **Biber,** Sonate (C moll) 1.30
» 2. **Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen) 1.30
» 3. **Porpora,** Sonate (G dur) 1.30
» 4. **Vivaldi,** Sonate (A dur) 1.30
» 5. **Leclair,** Sonate (Le tombeau) 1.30
» 6. —— Sonate (G dur) 1.30
» 7. **Nardini,** Sonate (D dur) 1.30
» 8. **Veracini,** Sonate (F moll) 2.60
» 9. **Bach, Joh. Seb.,** Sonate (E moll) 1.30
» 10. —— Sonate (C moll) 1.30
» 11. **Händel,** Sonate (A dur) 1.30
» 12. **Tartini,** Sonate (D dur) 1.30
» 13. **Vitali,** Ciaccona (G moll) 1.30
» 14. **Locatelli,** Sonate (G moll) 1.30
» 15. **Geminiani,** Sonate (C moll) 1.30
» 16. Sonate (A moll) } Ohne Autornamen 1.30
» 17. Sonate (Es dur) } Ohne Autornamen 1.30
» 18. Sonate (C moll) } Ohne Autornamen 1.30
» 19. **Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen 2.60
» 20. **W. A. Mozart,** Andante, Menuett u. Rondo (G dur) 2.60
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 375) . . . . 8.—
In elegantem Originaleinband . . . . 11.—

Neue Folge.

Nr. 21. **Leclair,** Andante und Chaconne 1.30
» 22. —— Sarabande und Tambourin 1.30
» 23. —— Menuett, Gavotte und La Chasse 1.30

Violinkonzerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

Ausgabe für Violine allein.

Nr. 1. **Beethoven,** Op. 61. Konzert in D dur . . . . 1.—
» 2. **Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in E moll . . . 1.—
» 3. **Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll . . . . . . 1.—
» 4. **Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in D dur . 1.—

Violinkonzerte neuerer Meister. ℳ ₰

Nr. 5. **Paganini,** Op. 6. Konzert in D dur . . . . . 1.—
» 6. **David,** Op. 35. Konzert in D moll . . . . . . 1.—
Dieselben in einem Bande (V.-A. 377) . . . . 3.—
In elegantem Originaleinband 4.50

Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. **Beethoven,** Op. 61. Konzert in D dur 2.50
» 2. **Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in E moll . . . 2.50
» 3. **Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll 2.50
» 4. **Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in D dur . . 2.50
» 5. **Paganini,** Op. 6. Konzert in D dur 2.50
» 6. **David,** Op. 35. Konzert in D moll 2.50

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft 1. **Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta 2.60
» 2. —— Allem. Aria. Giga. Musette. Gavotta. 2.60
» 3. —— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga 2.60
» 4. **Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto 1.30
» 5. **Leclair.** Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga. 1.30
» 6. —— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro 1.30
» 7. **Corelli.** 3 Suiten: Nr. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga . . . . Nr. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga . . . . Nr. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta 1.30
» 8. **Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta 1.30
» 9. —— Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria 1.30
» 10. **Corelli.** 2 Suiten: Nr. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga . . . . . Nr. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta 1.30
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 376) . . . . 4.—
In elegantem Originaleinband . . . . 7.—

Ferdinand Davids Werke

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Preis-Feststellungen vom 1. Oktober 1902.

Originale.

Für Orchester.

ℳ ₰

Op. 3. **Konzertino Nr. 1** für Violine mit Orchester. A dur. Partitur geschrieben ℳ 19.20. Violine ℳ 1.50 u. 17 Hefte . . . . . je —.30

Op. 6. **Introduktion u. Variationen** über ein russisches Thema (Der rothe Sarafan) für Violine mit Orchester. E dur. Partitur geschrieben 13.80
Violine ℳ 1.50 u. 17 Hefte . . . . . je —.30

Op. 8. **Introduktion u. Variationen** (Sehnsuchtswalzer) für Klarinette mit Orchester. B dur. Klarinette ℳ 1.— u. 12 Hefte . . . . . je —.30

Op. 10. **Konzert Nr. 1** für Violine mit Orchester. E moll. Partitur geschrieben ℳ 37.—. Violine ℳ 1.50 u. 17 Hefte . . . . . je —.30

Op. 11. **Introduktion u. Variationen** über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orchester. A dur. Violine ℳ 1.50 u. 16 Hefte je —.30

Op. 15. **Introduktion u. Variationen** (Lob der Thränen) für Violine mit Orchester. A dur. Violine ℳ 1.50 u. 14 Hefte . . . . . je —.30

Op. 16. **Andante u. Scherzo caprice** für Violine mit Orchester. D dur. Violine ℳ 1.50 u. 18 Hefte . . . je —.30

Op. 18. **Konzert-Variationen** (Original-Thema) für Violine mit Orchester. G dur. Violine ℳ 1.50 u. 17 Hefte je —.30

Op. 21. **Introduktion u. Variationen** über ein schottisches Lied für Violine mit Orchester. E dur. Violine ℳ 1.50 u. 21 Hefte . . . . . je —.30

Op. 23. **Konzert Nr. 4** für Violine mit Orchester. E dur. Partitur geschrieben ℳ 40.—. Violine ℳ 1.50 u. 17 Hefte je —.30

Op. 35. **Konzert Nr. 5** für Violine mit Orchester. D moll. Partitur geschrieben ℳ 37.—. Violine ℳ 1.50 u. 22 Hefte . . . . . je —.30

Op. 39. Nr. 6. **Am Springquell.** Charakterstück für Violine und kleines Orchester bearbeitet von *Philipp Scharwenka.* Partitur ℳ 2.—. Violine ℳ 1.— u. 13 Hefte . . . . . je —.30

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 32. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. 4 Hefte . . . . . je —.90

Op. 38. **Sextett** für 3 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelle. G dur. 6 Hefte . . . . . je —.90

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. **Dur und Moll.** 25 Etüden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I . . . . . 3.—
Heft II . . . . . 3.—
—— Dieselben (V.-A. 1167/1168) . . . . . je 2.50

Op. 44. **Zur Violinschule.** 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage mit Begleitung einer 2. Violine ad libit. Zwei Hefte . . . . . je 2.—
—— Dieselben in 1 Bande. (V.-A. 1231) . . . . . 3.—

Für 1 und 2 Violinen.

ℳ ₰

Op. 45. **Zur Violinschule.** 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen u. Begleitung einer 2. Violine.
Heft I . . . . . 2.—
Heft II . . . . . 2.—
—— Dieselben (V.-A. 1428) . . . . . 3.—

Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter u. neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. Kartonirt.
1. Heft (V.-A. 1032) . . . . . n. 3.—
2. Heft (V.-A. 1033) . . . . . n. 3.—
3. Heft (V.-A. 1034) . . . . . n. 3.—
4. Heft (V.-A. 1063) . . . . . n. 3.—

Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert Op. 61 . . . 1.—

Violin-Schule. Deutsch u. französisch oder deutsch u. englisch. Kartonirt . . . . . 10.—
—— Dieselbe I. Theil: Der Anfänger . . . . . 5.—
II. Theil: Der vorgerückte Schüler . . . 6.—
—— Dieselbe (deutsch-franz.) { I. Theil (V.-A. Nr. 1450) 3.—
{ II. Theil (V.-A. Nr. 1451) 4.—
—— Dieselbe (deutsch-engl.) I. Theil (V.-A. 1452) . . . 3.—
II. Theil (V.-A. 1453) . . . . . 4.—

Violinschule. Theil I. Dänisch . . . . . 3.—

Übungen in Form von Charakterstücken für Violine (1. Lage mit Begleitung einer 2. Violine). (V.-A. 1520) 1.—

Lagenübungen für die Violine (2.—7. Lage). Deutsch-französisch (V.-A. 1521) . . . . . 1.—

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. **Konzertino Nr. 1.** A dur 2.50

Op. 6. **Introduktion u. Variationen** über ein russisches Thema. E dur 1.30

Op. 10. **Konzert Nr. 1.** E moll (*Petri*) 2.50

Op. 11. **Introduktion u. Variation.** Über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). A dur 1.30

Op. 15. **Introduktion u. Variation.** (Lob d. Thränen). A dur 1.30

Op. 16. **Andante u. Scherzo caprice.** D dur 1.30

Op. 18. **Konzert-Variationen** (Original-Thema) G dur 1.30

Op. 21. **Introduktion u. Variationen** über ein schottisches Lied. E dur 1.30

Op. 23. **Konzert Nr. 4.** E dur 2.50

Op. 24. **12 Salonstücke.**
Heft I. Nr. 1. Präludium. C dur. Nr. 2. Scherzo. A moll. Nr. 3. Tanz. G dur. Nr. 4. Romanze. E moll . . . 1.30
Heft II. Nr. 5. Rondo. D dur. Nr. 6. Ballade. H moll. Nr. 7. Lied. A dur. Nr. 8. Marsch. Fis moll . . . 1.30
Heft III. Nr. 9. Impromptu. E dur. Nr. 10. Kanon. Cis moll. Nr. 11. Ständchen. H dur. Nr. 12. Capriccio. Gis moll 1.30

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Fortsetzung siehe dritte Umschlagseite.